

CURRICULUM VITAE

Manuel Paruccini nasce a Roma, inizia gli studi presso la scuola di Danza del Balletto di Roma .

A 18 anni entra a far parte della Compagnia del Teatro dell'Opera di Roma, sotto la Direzione di Elisabetta Terabust ricoprendo, subito ruoli solistici nel Balletto *Lo Schiaccianoci*, *La Gioconda* e *La Strada* di M.Pistoni.

Continua la sua collaborazione con la compagnia del Balletto di Roma partecipando alle coreografie di Luciano Cannito.

Nel 1996 è ancora al Teatro dell'Opera di Roma sotto la direzione di Giuseppe Carbone e ricopre ruoli da Primo Ballerino nel *L'Uccello di fuoco* , è Ortensio in *La Bisbetica Domata*.

Nel 1997 è protagonista di *Orlando* con la coreografia di R.North. Nello stesso anno è Primo Ballerino di *Astor, l'Angelo e il Diavolo* di Oscar Araiz. Prosegue a ricoprire ruoli da Primo Ballerino sotto la Direzione di Amedeo Amodio nel suo *Schiaccianoci* nel ruolo di Drosselmeier, nel *Pipistrello* di R.Nunez , in *Nozze di Sangue* di A.Gades .

E' Tebaldo in *Romeo e Giulietta* e il Fauno in *L'Après -Midi d'un faune* di A.Amodio.

Sempre sotto la Direzione di A.Amodio ricopre ruoli principali nella *Serata Alvin Ailey* ed è Coppelius nella sua *Coppelia* .

Nell' estate 2000 ha partecipato come solista in *Gerusalemme* di Menegatti-Buy ed è stato Tebaldo in *Romeo e Giulietta* nell'ultima produzione al teatro Costanzi sotto la Direzione di Carla Fracci.

Nella stagione 2001 è uno dei protagonisti in *Girotondo Romano* con la coreografia di Luciano Cannito e di nuovo Tebaldo in *Romeo e Giulietta*.

Nella stagione 2002 è uno dei protagonisti di *Wozzeck* e *Turandot* entrambe con le coreografie di Luca Veggetti.

Sempre nella stagione del teatro Nazionale è Primo Ballerino in *Amleto* e in *Isadora* con le coreografie di Luc Bouy.

Con *Isadora*, interprete la signora Carla Fracci, partecipa agli spettacoli in tournée durante la stagione estiva e in autunno al teatro Politeama di Napoli e al Piccinni di Bari.

Al teatro Costanzi prepara il *Lago dei Cigni* nel quale debutterà nel ruolo di Rothbarth.

Nella stagione 2003 è uno dei protagonisti del balletto *Dio salvi la Regina* con le coreografie di Mario Piazza e successivamente è anche il Mago in *Petruska* e Katchei ne *L'uccello di fuoco* .

E' ancora Tebaldo nella stagione estiva alle Terme di Caracalla.

E' uno degli interpreti negli spettacoli del festival di Abano Terme con le coreografie di L. Buy, M Piazza e L. Veggetti.

Dalla stagione 2004 ad oggi, ha la possibilità di interpretare il ruolo di Hilarion nella versione di *Giselle* firmata da Carla Fracci e sempre accanto a lei il ruolo di Drosselmeir nello *Schiaccianoci*,

ed è ancora protagonista del nuovo balletto *Re Lear il Matto e le sue tre figlie* di Beppe Menegatti con coreografia di Luc Buy.

Dal 2004 collabora con la regista Rossela Ronti in qualità di coreografo a manifestazioni legate al mondo dell'alta moda in importanti produzioni

Nelle stagioni successive continua a ricoprire ruoli principali in quasi tutte le produzioni, partecipando anche alle tournèe del Teatro dell'Opera a Mosca e al Festival di Aspendos in Turchia.

Nella Stagione 2007/2008 è protagonista della serata Picasso/Massine come protagonista dei Balletti *Pulcinella e Parade* con i quali rappresenta il Teatro al Galà degli Enti Lirici a Firenze. Inoltre partecipa come ospite alla produzione *Cassandra* cor. L.Cannito al Teatro Massimo di Palermo accanto ad Eleonora Abbagnato.

Nell'ultima stagione è di nuovo protagonista accanto a Carla Fracci nello *Schiaccianoci* nel Lago dei Cigni e tra i protagonisti di Diaghilev *Musagette*, ultima produzione del maestro Beppe Menegatti per il Teatro Nazionale.

Nel Maggio 2009 ha avuto la possibilità di interpretare *Petrushka* nell'omonimo balletto ed è stato ospite dello Staatsballet di Monaco di Baviera nel Galà in omaggio ai balletti russi.

IL 05 Settembre 2009 ha ricevuto il Premio Leonide Massine al valore per l'arte della danza, ed ha partecipato al galà in omaggio a Nureyev e Massine all'isola de Li Galli.

Nell'ultima stagione 2009/2010 viene creato per lui il ruolo di Drosselmeyer nella nuova versione di *Schiaccianoci* (Buy - Menegatti), è tra i protagonisti del *Papavero Rosso*, e riceve il Premio la Ginestra D'Oro per l'arte della Danza.

Ad Ottobre 2010 debutta nel ruolo di Orione nel balletto *Sylvia* cor. F. Ashton accanto a Polina Semionova e successivamente viene scelto per interpretare il *Torero* nella *Carmen* di R.Petit.

A maggio è protagonista della serata Bejart Balanchine Robbins, danzando " *In the night*"

Successivamente interpreta " *Chaconne*" di Josè Limon e Tebaldo nella versione di Patrice Bart.

Nella stagione 2012 2013 è l'unico artista della compagnia ad interpretare il ruolo di Coppélius nella Coppelìa versione di Roland Petitt.

Interpreta poi Madge nella Sylphide ripresa da Maina Gielgud e ancora Rothbart nell'ultima edizione di Lago dei cigni versione di Patrice Bart

Nel 2014 interpreta "Carabosse" nella Bella Addormentata nel Bosco, successivamente è protagonista della "Pavana del Moro" di José Limon

Attualmente è Primo Ballerino della compagnia.

Nella stagione 2006/2007 collabora con il Teatro dell'Opera anche in qualità di coreografo, firmando le seguenti produzioni.

Trittico 900 (*Façade, Le bal Masque, Campanule*) Entrambi con la regia di Tito Schipa jr

"Ulisse" un'avventura senza tempo regia David Haugthon

Coreografo della manifestazione Toccata e Fuga con il Comune di Roma dal 2008 al 2013

Personal coach di Andrea Bocelli nella preparazione dell'opera Carmen.

Nel 2010 mette in scena al Palazzo della Cancelleria del Vaticano lo spettacolo "L'amore è luce", ispirato al romanzo La Bottega dell'Orefice di Karol Wojtiwa.

Coreografo di "Il Fiore di Lino" produzione del Teatro Dell'Opera al Teatro Nazionale.

A Maggio 2015 firma le coreografie dell'opera "Eugene Onegin" al Teatro Municipal de Sao Paulo in Brasile, con la regia di Marco Gandini.

A settembre 2015 fonda l'Associazione Culturale "la Fabbrica dell'Anima" Laboratorio teatrale e compagnia di Teatrodanza in collaborazione con artisti provenienti da varie realtà artistiche.

Il 1 febbraio 2016 in occasione della chiusura dell'Anno Giubilare collabora con il Vaticano firmando le coreografie per il Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma per lo spettacolo "Sulle tracce della bellezza", musica e direzione d'orchestra M° Marco Frisina, rappresentato alla Città del Vaticano - Aula Paolo VI

A Marzo 2016 firma le coreografie di "Ascoltami", scritto da Antonella Granata, con la compagnia "La Fabbrica dell'Anima" che debutta l'8 marzo a Roma con il patrocinio del Comune di Roma.

A maggio 2016 è il protagonista delle danze della Traviata con la regia di Sofia Coppola, con le coreografie di Stephane Favorin.

Con "Ascoltami" inaugura il 6 agosto il Festival di Calvi Estate.

Ad agosto 2016 collabora con il Festival Mozartiano a Narni

A dicembre 2016 debutta al Teatro Lo Spazio con lo spettacolo di teatro danza "Dimenticando l'Imperdonabile" scritto da Ulrike Pusch con il quale ottiene il patrocinio dell'Aned (Associazione Nazionale ex Deportati nei Campi di Concentramento), spettacolo evento della Settimana della Memoria il prossimo gennaio 2018 al teatro Goldoni a Venezia.

A febbraio 2017 è ospite nella "Traviata" di Sofia Coppola Al Palau de les Arts a Valencia.